

François Vermeulen werd geboren op 21 juli 1952. Dit is de Nationale Feestdag en dat doet hem elk jaar plezier, dubbel feest dus.

Zijn studies in het Koninklijk Atheneum van Hoboken, richting economische, werden zonder kleerscheuren doorlopen. Waarschijnlijk zal hij niet herinnerd worden omwille van zijn leerprestaties, evenmin liep hij met andere gaven, positief noch negatief, in de kijker.

Het diploma van gegradueerde in de boekhouding en de informatica werd in de 'Van Aerdstraat' te Antwerpen gerealiseerd. Zelf roemt hij zijn doorzettingsvermogen omdat hij gedurende twee jaar elke dag met tram 12 veertig minuten onderweg was naar studies die het bloed niet sneller door zijn aderen liet vloeien.

Na het afstuderen kan hij op 1 januari 1973 aan de slag bij het Antwerpse kabelcommunicatiebedrijf Integan waar hij sinds 1986 werkzaam is bij personeelszaken. Op 1 januari 2010, na 36 dienstjaren, gaat hij op vervroegd pensioen (uitstapregeling).

In 1987 richt hij het zesmaandelijks tijdschrift De Ganzeveer op. In tien jaar verschijnen 20 gelijkde nummers. Naast een vaste kern van auteurs zoals o.a. Ugo Verbeke, Marc Bungeneers en Hans Kilian publiceren ook Harold Polis, Ina Vandewijer, en Miguel Declercq.

Eind 1996 start Vermeulen met het tijdschrift Eigen-Zinnig. Bij aanvang nog een miniformaat meeneembundeltje groeit het uit tot een volwaardig driemaandelijks tijdschrift met als speciale edities 'Woordpoort naar 2000' en 'Diptiek'. Met dit tijdschrift stopt hij eveneens na 20 nummers. Het laatste nummer bestaat uitsluitend uit een omslagkافت met binnenin een dankwoord aan de ongeveer 100 personen die in die vijf jaar een bijdrage leverden.

In maart 2001 start Vermeulen met het gratis e-zine STROOM, een driemaandelijks periodiek met uitsluitend poëzie. Gestaag groeit het aantal 'abonnees' tot 600. Nummer 35 verschijnt in oktober 2009 als laatste nummer.

Omwille van de liefde voor het papier verspreidt hij in 2001-2003 een dichtgevouwen A3 onder de naam 'De Verkenning'. De subtitel 'Absurdistisch Non-Literair Taalschoeisel Met Uitzonderingen' geeft hem de ruimte om zowel ernst als humor, ironie, frustraties en ergernis te ventileren. Zijn alter-ego Mentor zorgt voor een compacte osmose van dit alles waarbij het niet altijd duidelijk is waar de speldenprik zit, de ernst gemeend en waar het pseudo-filosofische begint. De Verkenning wordt exclusief als bijlage in Schoon Schip verspreid.

Sinds januari 2000 is hij redactielid bij het gedrukte literaire/culturele tijdschrift Schoon Schip. In dit 64 -A4- pagina's tellende tijdschrift wordt aandacht besteed aan poëzie, kortverhalen, essays, beeldende kunsten, reisverhalen.

Redactielid bij het literaire tijdschrift Digther (Westhoek) 2003-2006.

In 2000 richt hij samen met Bert Bevers Ampersand & Tilde op, een bescheiden uitgeverij. In april 2005 wordt het eerste nummer van de poëziereeks De Oostakkerse Cahiers uitgegeven. Eind 2009, na de publicatie van een tiental uitgaven, wordt in goede verstandhouding overeengekomen dat Bert Bevers alleen doorgaat met A&T.

De rode draad in zijn artistieke domein is het samenstellen van tijdschriften en dichtbundels waarbij Vermeulen het intikken van de teksten, kopiëren, snijden, kleven en pinnen als een aangenaam onderdeel van zijn projecten ervaart.

Midden jaren zeventig is hij voorzitter van de sportclub VRIKAH die in haar succesvolste periode de volgende sporten in competitief verband speelt; voetbal, volleybal, badminton en tafeltennis. Op dat ogenblik zijn er meer dan 60 spelende leden. Het clubblad wordt door hem gerealiseerd.

Begin jaren tachtig is Vermeulen medewerker bij de vrije radiozender Minerva. Een tweetal jaren is hij presentator (dj) maar wordt dan, samen met zijn schoonbroer Walter De Bie, de gangmakers van

het Minerva-ledenblad. Op een tweedehands Gestetner wordt in de kelder tussen sigarettenrook en de nodige pintjes het ledenblad gestencild.

Midden jaren negentig is hij medewerker bij Den Hopsack, literair café, waar hij de coördinatie van het driemaandelijks tijdschrift verzorgt.

Bij zijn werkgever wordt hij bij verschillende initiatieven de samensteller/coördinator van de bedrijfskrant. In 2002 stelt hij in opdracht van Integan (30-jarig bestaan) de dichtbundel 'een ongelijk verlangen' samen met daarin 33 gedichten van evenveel Antwerpse dichters. In 2007 een gelijkaardig project onder de naam 'zacht als huid' (35-jarig bestaan).

Naast het schrijven van proza en poëzie is er bij Vermeulen ook de gedrevenheid om zich plastisch uit te drukken. Hij doet dit met olieverfschilderijen, collages, foto's, computercomposities. Zijn werken werden meermaals tentoongesteld.

Bijzonder in het oog springen de talrijke omslagontwerpen/illustraties die hij maakte voor De Ganzeveer, Kabel, Den Hopsack, Eigen-Zinnig en diverse dichtbundels.

In de zomer van 2010 start hij met een nieuw initiatief: De Vallei. Vijf dichters kiezen elk een beeldend werk van één kunstenaar en maken daar een aansluitend gedicht bij.