

Édition - Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél. 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)

Tél. 01 40 46 79 14 (manuscrits et fabrication)

Tél. 01 40 46 79 22 (service de promotion)

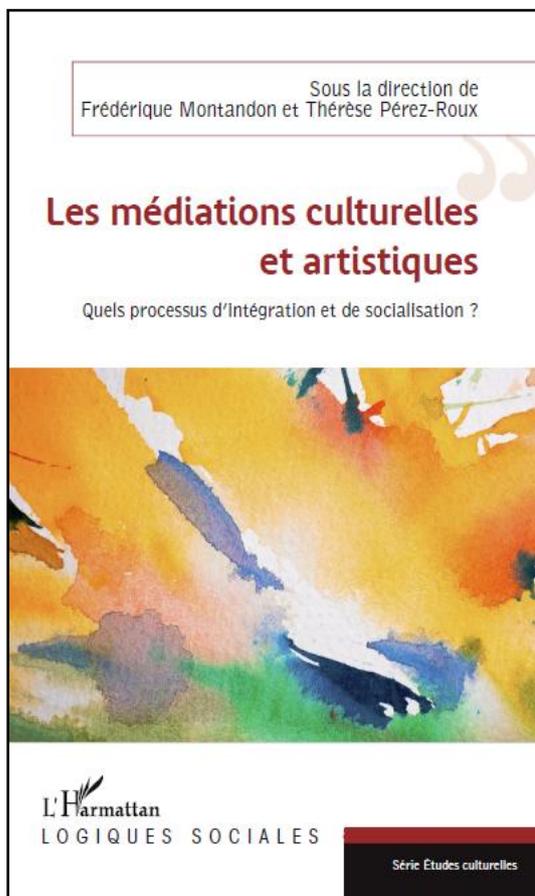
Fax 01 43 25 82 03 (commercial)

## LES MÉDIATIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

### Quels processus d'intégration et de socialisation ?

Sous la direction de Frédéric Montandon et Thérèse Pérez-Roux

ISBN : 978-2-343-03835-3 • août 2014 • 270 pages • Prix : 27 euros



Ce livre s'intéresse aux questions d'intégration sociale, professionnelle, scolaire à travers des médiations artistiques et culturelles. Les différents acteurs des dispositifs étudiés ici proposent des pratiques fortement diversifiées, mettant en oeuvre des objectifs pluriels. La notion de médiation reste en effet complexe à appréhender. Elle amène à questionner l'activité artistique et culturelle elle-même, dans sa dimension de lien, de traduction ou de passage entre deux mondes ou deux acteurs. L'art et la culture, comme relation, langage, communication, doivent être analysés dans leurs spécificités et interrogés dans leurs rapports aux processus de socialisation et d'intégration. Cet ouvrage propose différentes pistes de réflexion et de recherche sur le rôle de la médiation, sur son impact en termes de dynamiques identitaires, ou encore sur les groupes et les communautés de pratiques engendrées par l'activité artistique ou culturelle dans différents contextes (espace scolaire, extra-scolaire, ateliers de créativité, groupe d'échange de pratiques). Ouvrant à des processus d'acculturation, de socialisation ou encore de développement personnel, les pratiques culturelles mettent en avant des aspects émotionnels, des dimensions de la sensibilité, du corps, du geste, porteurs de significations existentielles et relationnelles. L'ouvrage s'adresse aux éducateurs, enseignants, artistes, chercheurs, étudiants, professionnels de l'intervention

sociale, formateurs qui s'intéressent à la médiation culturelle et artistique, en se questionnant sur la diversité de ses formes, sur ses enjeux et sur ses retombées dans l'espace social.

**Frédérique Montandon** est docteure en Sciences de l'éducation, enseignante-chercheuse à l'UPEC au sein du laboratoire LIRTES-EA 7313. Ses recherches portent sur les pratiques artistiques. Elle est auteur de l'ouvrage *Les enfants et la musique* (L'Harmattan, 2011) et co-auteur de l'ouvrage *Réflexion sur la socialité de la musique* (L'Harmattan, 2007).

**Thérèse Pérez-Roux** est Professeure en Sciences de l'éducation à l'Université Paul Valéry (Montpellier 3) et membre du LIRDEF (EA 3749). Ses recherches portent sur les stratégies et dynamiques identitaires des acteurs de l'enseignement, de l'éducation et de la formation lors de périodes de transitions professionnelles. Elle est co-auteure avec A. Thomas de l'ouvrage *Danser les Arts* (SCEREN, 2000), et s'intéresse aux parcours de professionnalisation des artistes qui s'orientent vers l'enseignement ou la formation.

Visitez notre site internet et commandez en ligne :

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=44193>

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage chez votre libraire habituel

# SOMMAIRE

**Introduction :** Frédérique Montandon et Thérèse Perez-Roux

Chapitre premier. Médiation, intégration, socialisation : que veulent dire les mots ? Sylvia Faure (Lyon 2)

**Première partie. La pratique instrumentale de groupe : pratique artistique et socialisation**

Chapitre 2. Le groupe de musique amateur comme lieu d'interactions générationnelles  
Bruno Hubert (CREN, Nantes)

Chapitre 3. Du musicien médiateur au médiateur musicologue. Entre intégration sociale et socialisations musicales Cécile Prévost-Thomas (Paris 3) et Pauline Vessely (Paris 3)

**Deuxième partie. Expression chorégraphique et médiation sociale**

Chapitre 4. Les effets des dispositifs spatiaux sur la médiation artistique en danse contemporaine  
Hélène Brunaux (Lyon 2)

Chapitre 5. Des ateliers de danse à visée sociale : effacement de la « relation de service », effacement de la « personne » Sophie Le Coq (Rennes 2)

**Troisième partie. Rencontres entre monde des arts ou de la culture et secteur social**

Chapitre 6. Les arts de faire ensemble, une voie vers l'expression émancipée ? Sylvie Rouxel (CNAM)

Chapitre 7. Les pratiques artistiques et culturelles à l'œuvre dans l'insertion sociale. Ambivalence des déplacements identitaires et des enjeux de reconnaissance Stéphanie Pryen (Lille III)

Chapitre 8. L'animation socioculturelle. Rencontre entre monde des arts/culture et secteur social  
Fabienne Moine (IFA) et Valérie Grazélie (UPEC/IFA)

**Quatrième partie. La médiation artistique : une approche pédagogique particulière ?**

Chapitre 9. La créativité au cœur des compétences universitaires : l'exemple de la danse à l'UPEC  
Annie Bourdié (UPEC)

Chapitre 10. Formation et socialisation des adolescents en école d'art de pratiques amateurs  
Frédérique Joly (Paris 8)

Conclusion et ouvertures

Thérèse Pérez-Roux et Frédérique Montandon

---

## BON DE COMMANDE

*A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris*

Veuillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre

## LES MÉDIATIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Sous la direction de **Frédérique Montandon et Thérèse Pérez-Roux**

Au prix unitaire de **27 € + 3.50 €** de frais de port,  
+ 1 € de frais de port par ouvrage supplémentaire, soit un total de ..... €.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de ..... €.  
- en euros sur chèques domiciliés sur banque française.  
- par virement en euros sur notre CCP 20041 00001 2362544 N 020 11 Paris

## COMMANDES

- au Comptoir Harmattan :  
7, rue de l'École-polytechnique  
75005 Paris  
Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03
- sur le site web :  
<http://www.harmattan.fr>
- ou chez votre libraire



**RETROUVEZ-NOUS MAINTENANT !**  
<https://www.facebook.com/Editions.Harmattan>  
<https://twitter.com/HarmattanParis>  
<http://www.youtube.com/user/harmattan>

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5e arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique.  
Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet  
[www.harmattan.fr](http://www.harmattan.fr) rubrique : Les Librairies  
Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie