

# De Vallei nr. 32

Jaargang 6, mei 2016

Samenstelling [François Vermeulen](#)

Een *Eigen-Zinnige* uitgave

## Beeldend werk

[Tim Ceustermans-Deschepper](#)

## Gedichten

[Rose Vandewalle](#)

[Eric Vandenwyngaerden](#)

[Roger Nupie](#)

[Annmarie Sauer](#)

[Philippe Cailliau](#)

schildersoog

een man vol gloed  
de laatste trein naar nergens heen genomen  
geroerd door zoveel licht dat voor zijn ogen vliedt  
treedt buiten oevers

de nacht is lang en wenkt hem toe  
is een kunstenaar dan niet een koorddanser?  
trapezist? artiest die zweeft  
zijn honger wagenwijd

Rose Vandewalle



## GLASNEGATIEF

Hoezeer raakt bijwijlen mijn lens in de war.  
Verontschuldigend noem ik me dan  
amateur of pupil van het eenzame uur,

waar ik woonachtig ben en alleen  
naar u kijk. U herwerk en herdenk,  
tot u bent hoe ik denk dat u bent.

Eric Vandenwyngaerden



## GESPREK MET GOD

God, tweeten of twitteren,  
daar heb ik de vaste verbinding niet voor.  
U weet toch, in uw almachtigheid,  
dat ik daar de man niet naar ben?

Wil geen voetspoor nalaten in uw hemelrijk,  
maar op dit hellend vlak van de ouderdom  
even de draad met u opnemen  
voor u mijn levenslijn doorknipt.

Wil nog niet opstijgen tot u  
al stijgen mijn jaren gestaag,  
maar een telefoongesprek van man tot man,  
daar schrikt u toch niet voor terug?

U bent niet van de oude stempel, zo te zien,  
geen gsm of smartphone in uw rijstpaprijk,  
warempel nieuwerwetse neontechnologie:  
uw hersenspinsels in veelkleurige flitsen!

Eens uw berichten ontrafeld bel ik u nog wel,  
maar zo meteen begint mijn favoriete soap,  
kwestie van de trage tijd te doden.  
U kijkt toch ook?

Roger Nupie



## PLEASE MAN

Hij springt  
en zweeft  
nee, nooit niet, nee  
niet met beide  
voeten op de grond –  
zoekend naar geluk  
dat hij volmaakt  
zwevend vond –  
in een helder verlichte  
ochtendstond

Annamarie Sauer



## STIGMA

Is het die zoekende blik die wantrouwend wacht op een zucht - een verre verlossing die windstil hangt in de blauwe lucht? Zij zwijgt, zij beeldt het verlies uit van vocht. Als, alsof schoonheid

en sleet worden gedirigeerd als een requiem, misschien wel wat ademloos proza. Als klaagzang. Als muziek in de oren zal woede niet opener klinken.

Genot is verrukking. Gewelven gedijen rondom: zij schenken bescherming, als tralies en troost elke dag. Maar in haar velden dwalen twijfels wit rond.

De zee kleurt groen in de ochtend: wordt licht, wordt lucht in de trilling van de horizon. De stilte stolt, de storm die naderbij rolt, de stilte die stikt in de ruimte, die banden smeedt met haar stigmata.

Philippe Cailliau

