

MeMograMes

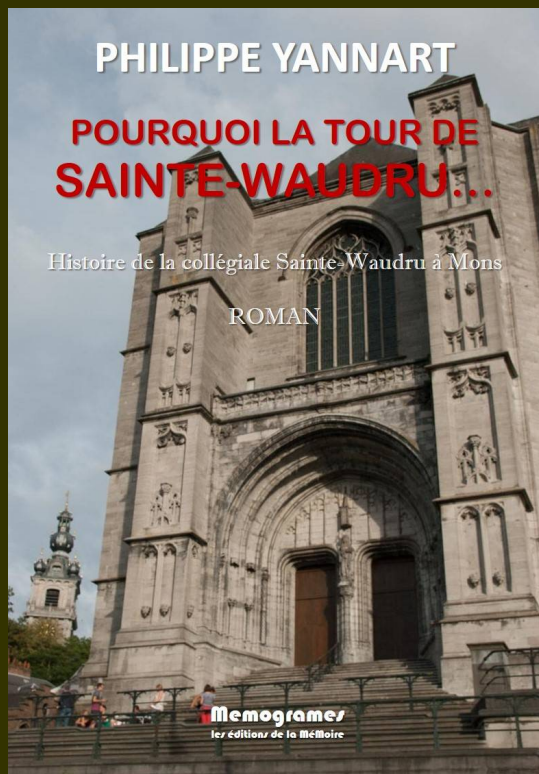
Les éditions de la MéMoire

Villa Voltaire - 65, chaussée de Nivelles – 7181 Arquennes (Belgique)  
Tel : +32 (0)67 63 71 10 – Fax : + 32 (0)67 63 70 87 - e-mail : [memogrames@yahoo.fr](mailto:memogrames@yahoo.fr)

# POURQUOI LA TOUR DE SAINTE-WAUDRU...

Histoire de la collégiale Sainte-Waudru à Mons - le nouveau roman de Philippe YANNART

DOSSIER DE PRESENTATION - Données pratiques – brève présentation



**Pourquoi la Tour de Sainte-Waudru...**  
*Histoire de la collégiale de Mons*

Philippe YANNART

Genre : roman historique à ancrage régional

Collection : *Imhotep*

Données pratiques : format B5 – 224 pages

ISBN : 978-2-930698-37-3

EAN : 9782930698373

Prix TTC : 20,00 €

Parution : 01/11/2016

Diffusion en Belgique, vers librairies de tous pays  
sauf France et vers musées, associations, biblio-  
thèques, ... tous pays, y compris France :

Memogrammes Directe Diffusion

Villa Voltaire - 65, Chaussée de Nivelles

7181 Arquennes (Belgique)

Tel. : +32 (0)67 63 71 10

Fax : +32 (0)67 63 70 87

Diffusion « librairies » en France :

Soleils Diffusion & Distribution

23, rue de Fleurus - 75006 Paris

Tel : 01 45 48 84 62 - Fax : 01 42 84 13 36

## LES MONTOIS VONT ADORER...

Le Montois Philippe Yannart, amoureux de sa cité, collectionneur invétéré et historien local avisé, signait, en 2014, deux belles études documentaires, **Mons avant la Grande Guerre**, publiée par l'association des Montois Cayaux, et **Mons, la Septième Porte**, chez Memogrammes. A l'occasion du bicentenaire de la bataille de Waterloo, il renouait avec le genre romanesque, déjà pratiqué en 2012, et nous proposait **L'Épée de l'Empereur**, superbe intrigue avec Mons pour décor et les anciens de la Grande Armée pour héros.

Il réitère sa démarche avec **Pourquoi la Tour de Sainte-Waudru**, une fiction surprenante et originale, comme à l'accoutumée, qui tiendra les Montois en haleine. Un jeune architecte est chargé de superviser la restauration de la collégiale. Consciencieux, il se documente sur le passé de l'édifice, les diverses phases de sa construction. Mais il se heurte à des forces occultes, hostiles à ses investigations.

Au fil de l'intrigue, l'auteur nous documente abondamment sur l'histoire de la prestigieuse collégiale, nous en fournit des descriptions détaillées, nous entraîne dans les combles de Sainte-Waudru avec un talent de conteur qui donne le vertige. Et ses héros déchiffrent pour nous une multitude de témoignages, de registres et autres documents indispensables à comprendre pourquoi on n'a jamais vu le bout de la tour de Sainte-Waudru...

La jeune historienne de l'art dont l'architecte est tombé éperdument amoureux va-t-elle l'aider à percer le secret des mystérieux souterrains dont le sous-sol de Sainte-Waudru est truffé ou va-t-elle le dissuader d'aller trop loin dans ses investigations ? Le secret de la tour inachevée se trouve-t-il là, dans les entrailles de la collégiale ?

### AVANT-PREMIERES SUR FOIRES ET SALONS

Le roman **Pourquoi la Tour de Sainte-Waudru...** sera présenté sur le stand des éditions Memogrammes...

A Tournai la Page, les 12 et 13 novembre ;

A la Foire du Livre belge, à Uccle, les 18-19-20 novembre.

A Mon's Livre, les 26 et 27 novembre ;

Philippe YANNART dédicacera **Pourquoi la Tour de Sainte-Waudru...** et ses précédents ouvrages à *Mon's Livre* le samedi 26/11 et le dimanche 27/11 de 10 à 12h.00 et de 14 à 18h.00 sur le stand des éditions Memogrammes. Le public pourra choisir à cette occasion entre l'édition ordinaire à 20 € et l'édition de luxe (reliée, couverture rigide) à 22 €.

# POURQUOI LA TOUR DE SAINTE-WAUDRU...

Histoire de la collégiale Sainte-Waudru à Mons - le nouveau roman de Philippe YANNART

DOSSIER DE PRESENTATION — L'auteur — Résumé

## L'AUTEUR

Philippe Yannart est ingénieur en sciences nautiques et fut officier de marine marchande de 1969 à 1976, avant de réintégrer l'entreprise familiale spécialisée dans le commerce du bois et portée par cinq générations. Gérant de société toujours en activité, il trouve pourtant le temps pour s'investir dans diverses associations telles que le Cercle archéologique, la Maison de la Mémoire ou les Montois Cayaux, pour écrire en patois, donner des conférences sur sa ville natale, rédiger des notices historiques et écrire divers ouvrages consacrés à Mons et à son passé. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dédiés à la Cité du Douvrou : *Mons en Images à la Belle Epoque*, *Mons, moi, je connais*, *Le Secret du Gouverneur de Mons*, *Les Enseignes montoises*, *A Mons avant la Grande Guerre*, *Mons la septième Porte* (2014\*), *L'Épée de l'Empereur* (2015\*).

\*Parus chez Memogrames

## UN GENRE LITTERAIRE NOUVEAU ?

Philippe Yannart aurait-il initié un genre littéraire nouveau ? On pourrait quasiment l'affirmer, puisque *Pourquoi la Tour de Sainte-Waudru...*, à l'instar de *L'Épée de l'Empereur*, est un roman qui s'appuie naturellement sur des événements historiques avérés pour développer la trame de sa narration, mais où l'auteur va plus loin en fournissant au lecteur, au fil des pages, l'occasion de découvrir une multitude de documents photographiques correspondant aux lieux historiques mis en scène dans le roman.

Le roman illustré n'est certes pas nouveau : il fut notamment très courant au 19<sup>e</sup> siècle, mais les illustrations étaient alors des créations artistiques de commande pour illustrer le livre.

La démarche de Philippe Yannart est différente : il fait appel à des documents existants. Il nous propose donc une enquête historique avec pièces à conviction.

La première tranche de travaux de rénovation de la collégiale Sainte-Waudru à Mons, bien que délicate, est une réussite. Maintenant que les subsides sont accordés, la deuxième peut commencer. L'expérience acquise peut augurer d'un nouveau succès.

En acceptant d'examiner pourquoi un des deux piliers de la chapelle paroissiale, intégrée au majestueux édifice, a tendance à s'enfoncer, le jeune architecte ne se doute pas de ce qu'il va découvrir. Pour commencer, il a besoin de connaître la nature du sous-sol et la manière dont avait été construit ce gigantesque édifice. Il apprend son histoire, découvre ses secrets, aussi bien au niveau des combles qu'à celui des cryptes noyées, il est même confronté à des esprits, mais, comme il ne doit rien laisser au hasard avant de décider une intervention lourde, il lui faut tout analyser. C'est au cours de ses démarches, qu'il est amené à rencontrer une jeune historienne de l'art dont il tombe sur le champ éperdument amoureux.

Le plus étrange, c'est qu'au fur et à mesure de ses recherches, il réalise que, chaque fois que des travaux ont été entrepris aux environs de l'extrémité ouest de la collégiale, que ce soit lors des diverses tentatives d'édification de la tour, de la construction des grands escaliers successifs, ou le percement d'une nouvelle voirie à proximité, de mystérieuses difficultés sont survenues, qui ont contrarié l'avancement des chantiers, jusqu'à le faire abandonner définitivement, en ce qui concerne la tour, justifiant ainsi l'adage populaire : « *C'est comme la tour de Sainte-Waudru, on n'en verra jamais le bout* ».

Son problème d'affaissement y est-il lié ? La solution de l'énigme vient finalement de sa partenaire qui, après lui avoir conté par le détail la genèse de la ville de Mons et les origines du chapitre noble de Sainte-Waudru, lui avoue sa propre appartenance philosophique peu banale et la cause de toutes ces difficultés.

**SERVICE DE PRESSE...** Pour obtenir le roman de Philippe YANNART en service de presse, Mesdames et Messieurs les journalistes nous adresserons un mail à [memogrames@yahoo.fr](mailto:memogrames@yahoo.fr) en nous précisant le média pour lequel ils travaillent et leurs coordonnées complètes, y compris un N° de GSM afin que le transporteur puissent les joindre en cas de difficulté lors de la livraison.

**... ET DEMANDE D'INTERVIEW :** Pour convenir d'un rendez-vous en vue d'une interview, utilisez la même adresse e-mail ou téléphonez au 067/63.71.10 ou au 0472/96.06.76.

**SUIVEZ MEMOGRAMMES SUR LE WEB :**  
<http://memogrames.skynetblogs.be>.



# POURQUOI LA TOUR DE SAINTE-WAUDRU...

Histoire de la collégiale Sainte-Waudru à Mons - le nouveau roman de Philippe YANNART

DOSSIER DE PRESENTATION - Interview

## INTERVIEW

**Pour la troisième année consécutive, vous publiez, chez Memogrames, un ouvrage dédié à Mons. Quel est le sujet de votre nouveau livre ?**

C'est une intrigue qui se développe autour de la collégiale Sainte-Waudru : le jeune architecte en charge des travaux de rénovation de l'édifice est appelé à se pencher sur l'enfoncement d'un des deux piliers encadrant la chapelle paroissiale. Mais, en acceptant d'examiner ce phénomène il ne se doute pas que cette recherche va bouleverser sa vie. A commencer par la rencontre, dans le bureau de son ami archéologue, d'une jeune historienne de l'art avec laquelle il va entamer une belle histoire d'amour.

Après avoir étudié la nature du sous-sol et la manière dont avait été construit ce gigantesque édifice, il apprend son histoire, il découvre ses faces cachées, au niveau des combles et à celui des cryptes noyées. Il est même confronté à des esprits, qui viennent hanter son sommeil. Mais, le plus étrange, c'est qu'au fur et à mesure de ses recherches, il va découvrir que, chaque fois que des travaux ont été entrepris aux environs de l'extrémité ouest de la collégiale, que ce soit lors des diverses tentatives d'édification de la tour, de la construction des grands escaliers qui se sont succédés, ou le percement d'une nouvelle voirie à proximité, de mystérieuses difficultés sont survenues qui contrarièrent l'avancement des chantiers Jusqu'à faire abandonner définitivement la construction de la tour, justifiant ainsi l'adage populaire : « *C'est comme la tour de Sainte-Waudru, on n'en verra jamais le bout* ». Il y a là comme une constante qu'il se met en quête de déchiffrer. La solution de l'énigme viendra finalement de sa partenaire qui, après lui avoir conté par le détail la genèse de la ville de Mons et les origines du chapitre noble de Sainte-Waudru, lui avouera sa propre appartenance philosophique peu banale qui, en fait, est à l'origine de toutes ces difficultés.

**Pourquoi avoir pris comme sujet la collégiale Sainte-Waudru ?**

Nous avons la chance de bénéficier au cœur de notre petite cité de ce joyau architectural qui, en dehors de la fréquentation de ses paroissiens, n'est reconnu qu'au moment de l'effervescence suscitée lors de la « dédicace » de la ville. Pourtant, la collégiale est l'édifice le plus prestigieux de nos contrées, mais, probablement, peu de personnes en connaissent l'histoire et les origines. Sans doute, beaucoup ne l'ont jamais visitée, en tout cas, rares sont ceux qui, dans leur vie quotidienne, y prêtent attention. Alors, j'ai décidé de la mettre au cœur d'une aventure, certes, un peu fantastique, pour rappeler aux Montois son existence, et puis, surtout, sa beauté.

**D'où, ce roman ?**

Oui, un roman plutôt qu'un ouvrage didactique sur la collégiale, parce qu'il en a déjà été réalisé plusieurs. Mais, mon but est identique : faire connaître aux Montois leur ville, leurs monuments, leurs musées. Alors, quoi de mieux que de leur raconter une histoire qui, en suscitant leur curiosité et en leur expliquant les choses, leur donnera l'envie d'aller découvrir, au sein de la collégiale, ses beautés et ses richesses, que des Montois, qui ont vécu en d'autres temps sur ces mêmes lieux, ont créées. En outre, je pense qu'un roman permet de présenter les choses de manière plus souple et plus vivante qu'un austère descriptif, pour autant que les faits historiques avérés soient scrupuleusement respectés.

### **Vous avez plusieurs titres à votre actif ?**

Oui ! En fait, j'ai commencé par un ouvrage didactique consistant en une promenade dans le Mons de 1900 et qui a pour titre « *Mons en Images à La Belle Époque* », paru aux éditions du Miroir en 1983. Plus tard, mes affaires m'ayant, enfin, laissé un peu de répit, j'ai voulu écrire un ouvrage historique sous forme d'un roman pour rappeler un événement extraordinaire qui s'est déroulé à Mons à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : le siège de la ville par le Roi-Soleil en personne. Tout ça parce que j'avais trouvé un parchemin de cette époque signé de la main d'un important personnage aujourd'hui oublié, mais dont le Chanoine Puissant, un autre illustre personnage un peu oublié lui aussi, avait pourtant tenté de sauver la mémoire, celle du gouverneur que le roi Louis XIV nomma à Mons. Bien entendu, toujours dans le même ordre d'idées, j'ai profité de cette histoire pour décrire plusieurs sites remarquables des environs de Mons, comme le château d'Herchies, celui de Sars-la Bruyère, le château d'Havré, Sainte Waudru, l'hôtel de ville, le musée Puissant, qui est, malheureusement, fermé au public. Cet ouvrage a pour titre « *Le Secret du Gouverneur de Mons* » paru aux Editions HCD en 2012. Après cela, je suis revenu à un livre didactique pour, à nouveau, décrire Mons dans les années 1900, toujours en images, à partir de photos anciennes et de cartes postales, mais en mettant, cette fois, l'accent sur les habitants de la cité de cette époque. Son titre : *Mons avant la Grande Guerre*, édité par l'Association des Montois Cayaux en mai 2014. En octobre de la même année, j'ai publié un livre décrivant l'apparition et le développement d'un nouveau quartier à Mons, quartier qui devint l'un des plus animés de la ville et qui est encore appelé, de nos jours, à un avenir prometteur : celui de la gare. J'y décris avec l'aide de l'association *Patrimoine Ferroviaire et Tourisme* l'évolution des chemins de fer chez nous. Son titre : *Mons, la Septième Porte* (Editions Memogrames, 2015.) Ensuite, actualité oblige – on célèbre le bicentenaire de la bataille de Waterloo et le centenaire de la déclaration de la guerre de 1914-1918 - j'ai présenté, sous la forme d'un roman, ces événements qui ont marqué durablement notre pays au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, mais vus par les Montois. C'est-à-dire que je décris comment les Montois ont vécu et perçu les différentes occupations française, hollandaise et allemande durant ce siècle tumultueux, qui va de la bataille de Jemappes en 1792 jusqu'à l'armistice de 1918, en passant par la révolution de 1830. Il a pour titre *L'épée de l'Empereur* (Editions Memogrames, 2015). Mais il n'y a pas que les livres qui m'occupent. J'écris depuis plusieurs années des notices historiques dans la revue de l'association des Montois Cayaux, et je donne des conférences à caractère historique lors de manifestations culturelles ou auprès de divers organismes qui veulent bien m'en faire la demande.

### **Toujours sur Mons et son passé, apparemment ?**

Oui c'est mon unique sujet parce que, d'abord, je le connais bien, ensuite, parce ce que je trouve cette petite ville très attachante par son riche passé, fort mouvementé par le simple fait qu'elle est située à un carrefour situé entre les grandes puissances européennes : France, Espagne, Angleterre, Pays-Bas et empires germaniques ; et puis, parce que beaucoup des apports qui sont venus s'implanter, au cours des siècles, dans son plan médiéval initial, sont remarquables. Enfin, c'est la ville où ma famille a, depuis six générations, laissé son empreinte, où je suis né et où je vis. Rien que cela eût suffi.

# POURQUOI LA TOUR DE SAINTE-WAUDRU...

Histoire de la collégiale Sainte-Waudru à Mons - le nouveau roman de Philippe YANNART

DOSSIER DE PRESENTATION — Interview (suite et fin)

## Comment vous sont venues toutes ces connaissances ?

Tout à fait par hasard. Il se fait qu'ayant acheté une maison montoise datant de 1761, aisément repérable dans les écrits puisque isolée sur le flanc sud du Bois là-Haut, j'ai commencé à chercher des renseignements dans des ouvrages qui mentionnaient cet endroit pour tenter d'en savoir d'avantage à son sujet. A fortiori, certains de ces livres décrivaient également la ville et son histoire. C'est alors que j'ai fait de nombreuses découvertes sur cette belle ville, dont j'ignorais pratiquement tout. J'ai trouvé passionnant de découvrir le pourquoi et le comment de ce qui nous entoure, car je me suis rendu compte que toute chose a une raison d'être et, donc, une explication. Connaître l'origine de tel bâtiment ; savoir pourquoi telle fontaine a changé de place ; ce qui s'est passé dans nos murs bien avant nous, etc., est devenu une passion pour moi.

## Mais pourquoi écrire ?

Tout simplement pour partager durablement ce que j'ai appris. En montrant et expliquant de façon la plus ludique possible leur ville aux Montois, car je me suis aperçu qu'ils étaient peu nombreux à la connaître vraiment. Dans la mesure du possible, je le fais toujours avec des images, qui parlent mieux qu'un long discours, et puis sachant que tout le monde ne va pas nécessairement se rendre sur place pour mieux se rendre compte de ce dont on parle. Bien entendu, avec celles-ci, il faut une explication. Alors soit, j'apporte un commentaire, soit je raconte une histoire. Malgré l'ampleur de la tâche que cela représente, j'essaie, comme je peux, de communiquer mon amour pour ma ville au plus grand nombre de personnes possible.

## Vous êtes toujours prêt à échanger vos connaissances ? On peut vous contacter ?

Bien entendu. Si c'est au sujet de *not biau p'tit traou d'ville*, on peut me joindre par e-mail à mon adresse : [ph.yannart@hotmail.com](mailto:ph.yannart@hotmail.com). Ce sera avec le plus grand plaisir que je répondrai.

